CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **58** Exhibición Nº **7522 7523** Cine **GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 15 de noviembre de 2011 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LA HORA DEL CRIMEN

(*La doppia ora*, Italia - 2010)

Dirección: GIUSEPPE CAPOTONDI. *Guión:* Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi, Stefano Sardo. *Dirección de fotografía:* Tat Radcliffe. *Diseño del film*: Totò Santoro. *Música original:* Pasquale Catalano. *Montaje:* Guido Notari. *Mezcla de sonido*: Alessandro Zanon. *Vestuario*: Roberto Chiocchi. *Elenco*: Kseniya Rappoport (Sonia), Filippo Timi (Guido), Antonia Truppo (Margherita), Gaetano Bruno (Riccardo), Fausto Russo Alesi (Bruno), Michele Di Mauro (Dante), Lorenzo Gioielli, Lidia Vitale, Giampiero Judica, Roberto Accornero, Lucia Poli (Marisa), Giorgio Colangeli (cura), Deborah Bernuzzi, Barbara Braconi, Federica Cassini (enfermera), Valentina Gaia, Diegi Gueci, Edoardo La Scala (Marco), Chiara Nicola, Chiara Paoluzzi, Gilda Postiglione Turco (doctor), Simone Repetto, Fabrizio Rizzolo, Stefano Saccotelli, Antonio Sarasso, Stefano Sardo, Paolo Maria Serra, Andrea Zirio. *Producción*: Carlotta Calori, Francesca Cima, Nicola Giuliano, Viola Prestieri. *Productoras*: Indigo Film, Medusa Film, Mercurio Cinematografica, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC), Film Commission Torino-Piemonte. *Duración*: 95’.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

El Film

La hora del crimen es una notable película italiana, rodada en la ciudad de Torino, que mantiene un subyugante clima de suspense desde su comienzo, sostenido luego en las buenas interpretaciones de la pareja protagonista y en un desarrollo de la trama poco convencional, que guarda bajo la manga algún golpe de efecto, que da mayor empaque a la historia, sin hacerla perder verosimilitud. Una película de la que muchos críticos comentan que no parece italiana. Proclive al remake por parte de los americanos. Una película de indiscutible calidad, como lo era **La ragazza del lago**.

Sonia es una mujer del este que trabaja como limpiadora en un hotel de Torino. Sin novio, ni pretendientes a la vista, decide acudir a un lugar de citas, donde otras como ella acuerdan encuentros con otros hombres, que las más de las veces acaban con revolcones y sabanas revueltas, más que con compromisos resueltos con anillos de boda. El caso es que en uno de esos encuentros Sonia conoce a Guido y ambos son víctimas del buen hacer de Cupido. Él trabaja como guardia seguridad de la villa de un ricachón, que será víctima de un robo el día que decide llevarla a conocer su lugar de trabajo.

La actriz Kseniya Rappoport quien ya nos ofreció otra buena interpretación en **La desconocida** de Giuseppe Tornatore, pergeña aquí otro papel de mujer sufridora, quien con gran dominio de su expresión corporal, logra decir mucho con sus ojos, sus miradas, más que con las palabras que brillan casi por su ausencia. Filippo Timi (Guido), ha visto reconocido su trabajo con una nominación en los premios David di Donatello.

Más allá de la intriga, de las hechura de thriller, la película abunda en la psicología humana, de ahí que los personajes arrastren como una pesada cruz sus actos pretéritos, un lastre del cual no pueden desprenderse, momentos aciagos que

ocuparán sus desvelos, poblarán su pesadillas, ya sea como consecuencia de una relación padre-hija rota por la desconfianza o de un matrimonio truncado por una muerte fatal, personas heridas por tanto, que se abrazan al embrionario amor como vía de luz y redención cuya gestación no estará no obstante exenta de malformaciones, fruto de la traición, como se verá, propio de naturalezas desquiciadas.

(Extraído de www.cuak.com)

La trascendencia de **La hora del crimen** reside, fundamentalmente, en el guión que a tres manos escribieran Ludovica Rampoldi, Alessandro Fabbri y Stefano Sardo; y cuya historia se desplaza, fluidamente y sin perder su unidad, por al menos cuatro géneros: Misterio, Horror, *Film Noir* y Psicodrama. La historia versa sobre el truncado romance entre Guido (Filippo Timi), un policía solitario y viudo que conoce a Sonia (Kseniya Rappoport), una migrante eslovaca que trabaja haciendo la limpieza de un hotel de Turín. Pronto, ambos establecen un romance que apunta a consolidarse hasta que, durante una salida a la mansión de Guido, la pareja sufre un asalto en el que el detective muere. Hasta este primer punto de giro, la historia se desenvuelve bajo el *mood* del romance y el film noir: un protagonista detective, viudo y solitario, enamorado de una eslovaca melancólica, a quien conoce en el ambiente alienado de un restorán de citas. Tanto él como ella se presentan como personajes desencantados, ambiguos y cargados de pesimismo en una ciudad oscura y frívola. Durante el romance que entablan el anti-héroe “Guido” y la femme fatale “Sonia”; el detective revela el recurso dramático que da nombre al film: **La hora del crimen** consiste en la creencia de que cuando vemos el reloj y éste nos muestra los mismos números (por ejemplo, las 10:10) uno debe pedir un deseo que se hará realidad. El subtexto señala que ese deseo en Sonia (el detective es escéptico respecto a la superstición), es amar plenamente a Guido.

Tras el asalto que suponemos frustra el deseo de Sonia; deviene el *fade out* que da la bienvenida al segundo acto, el cual está permeado por los géneros del misterio y el horror y que nos llevan, progresivamente, a estados y situaciones delirantes: La chica padece pesadillas y alucinaciones recurrentes que al principio parecen apuntar a la natural vivencia del duelo pero que después nos hacen dudar acerca de la muerte de Guido. A medida que transcurre el tiempo y otras pérdidas suceden (como la de su amiga Marisa) nos inquieta la salud mental de Sonia y las “casualidades” mortuorias que finalmente, desembocan en el descenso confuso de una serie de sucesos horrorosos y esquizófrenicos. Al ser enterrada viva, un nuevo *fade out* descubre una faceta sorprendente de la historia: Sonia fue la herida durante el asalto, todo el horror anterior ha sido parte de su trance y ahora despierta para vivir plenamente su romance con Guido, quien la ha cuidado durante día y noche.

Sin embargo, lo interesante aquí comienza porque no se trata de sueño americano, ni de una película romántica. Se trata de un filme italiano que nos sumerge durante la segunda mitad del segundo acto y todo el tercero, en la oscura pero apasionada historia entre Sonia y un miembro de la banda de asaltantes. Como en los *filmes noir*, la justicia no llega y Sonia observa en el reloj su doble hora, mientras espera huir con su verdadero amor a tierras suramericanas. Filme altamente recomendado para los amantes del buen cine.

(Andrea López, extraído de http://elcinescopio.blogspot.com)

Cuarto y último film italiano en concurso en la Mostra 2009, **La hora del crimen** relata la historia de amor entre el ex-policia Guido (Filippo Timi) y la camarera eslovena Sonia (Ksenia Rappoport), que nace gracias a una cita a ciegas y sigue, inesperadamente intensa, hasta la muerte de él durante un robo en la casa en la que trabaja como guardia. Ópera prima del director de 41 años Giuseppe Capotondi, el film tiene el valor de tomar la vía más pura del género sin pretensiones meteféricas o autorales, pero incluso jugando con el thriller hasta convertirlo, a veces, en horror paranormal, en cine negro psicológico, en puro cine detectivesco.

La historia escrita por Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi y Stefano Sardo toma rápido varias e inesperadas vías: el evento clave del robo hace partir un mecanismo narrativo complejo y original, con giros y revelaciones continuas. Para Capotondi, autor de decenas de vidoclips y anuncios publicitarios, **La hora del crimen** es "una historia de amor con un vestido de thriller", para la cual ha utilizado "todos los estilos del thriller al narrar la historia de dos personajes que no consiguen atrapar una segunda oportunidad. Hay una escena de 'terror' en la bañera, con el uso de monitores a circuito cerrado, que produce una verdadera sensación de enterramiento: todos elementos típicos del genero clásico que sin embargo hemos utilizado para contar algo distinto".

Sonia es una chica algo ambigua que se mueve entre el sueño y la realidad, Guido un joven bueno pero desilusionado que se encuentra en la balanza entre el amor y la sospecha; ambos, en la historia, tienen historias, identidades y motivaciones. El mérito de Capotondi – y de los otros actores – está en hacer siempre creíble una

trama ambiciosa y tan complicada que ha hecho confesar a la propia protagonista Ksenia Rappoport haber tenido alguna dificultad para entrar en el personaje de Sonia: "Era buena, joven, bella y romántica, después repentinamente moría, después era malvada. Leer el guión ha sido como un viaje repleto de aventuras, y al final en el set paré de preguntarme quién fuese realmente". Filippo Timi ha sabido apreciar la narración de la historia: "Un inicio sano en el cual los dos protagonistas se encuentran en una cita a ciegas para tomar aquello que quieren, una noche de sexo, sin ambigüedades. Un hombre podría continuar así hasta los 60 años, o incluso más según lo que vemos en los periódicos, pero Guido sin embargo se enamora. ".
Sorprendido y feliz de volver a verse en concurso en la Mostra con su opera prima, Capotondi explicó: "Es una grandísima responsabilidad y me asusta, porque el jurado usará el mismo baremo que con un autor como. Es una mezcla de felicidad y temor".

(Michela Greco, extraído de www.cineuropa.org)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas